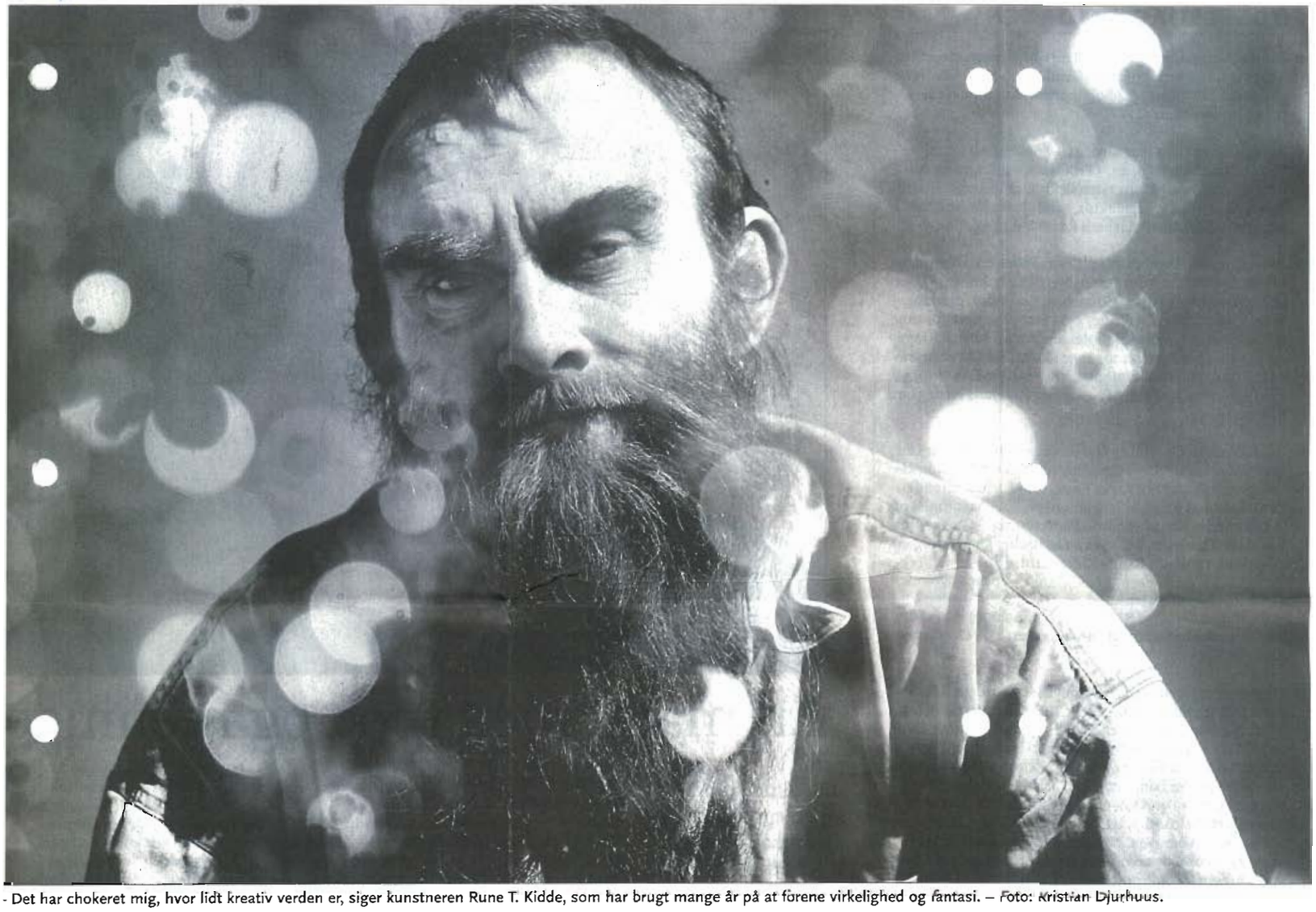

- Det har chokeret mig, hvor lidt kreativ verden er, siger kunstneren Rune T. Kidde, som har brugt mange år på at forene virkelighed og fantasi. – Foto: Kristian Djurhuus.

INTERVIEW Tegneren, forfatteren, fortælleren og musikeren Rune T. Kidde har 30-års jubilæum og optræder i dag på Roskilde Festivalen. Kampen for at forene virkelighed og fantasi har været en svær proces for kunstneren

Runes verden

AF KATHRINE
ÆSØE ENGBERG

Et efterår står drengen Benjamin i den kolde vind på engen og ser fuglene, der flyver mod drømmenes, cikadernes og de sukkende palmers land.

Omtrent sådan begynder Rune T. Kiddes fortælling om drengen Benjamin, der vil lære at flyve som fuglene og derfor hopper ud fra en stejl klippe, lander i det buldrende hav og i stedet lærer at svømme. Fortællingen kan høres på Roskilde Festivalen i dag, hvor tusindkunstneren Rune T. Kidde optræder med sine levende fortællinger i Højskolernes "Spoken Word"- telt, eller teltet for det talte ord.

Rune T. Kidde har 30-års jubilæum i år. Han er nok mest kendt for sine humoristiske tegneserier som for eksempel striben om "Den lille Møghætte og pulven". Men gennem tiden har han også lavet et hav af andre ting, blandt andet udgivet over 100 forskellige bøger, både tegneserier, romaner og digtsamlinger. Derudover har han også lavet radio og tv, er kendt for sine "Ækle æventyr" og har modtaget Dan Turèlls mindelegat. Men netop de levende fortællinger og historien om Benjamin har en særlig betydning for ham.

– Det er på en måde historien om mit eget liv. Det har drejet sig meget om at prøve tingene af og finde ud hvor man er svag. Det har været svært, og det har kørt meget i bølgedale fra det kulsorte dyb til strålende solskin, siger den 48-årige multikunstner.

Han sidder i den lysegule stue i det lille toetagers hus i Roskilde. Håndleddene er smalle, og den spinkle krop nærmest titter frem bag det mørke gøglerskæg, der når til midt på maven. Som om skikkelsen på en gang gemmer sig for verden og samtidig er nysgerrig efter, hvad den kan byde på. Og sådan har det altid været med Rune T. Kidde. Han vender både indad og udad.

– Jeg har altid haft de to sider i mig og har haft problemer med at tilpasse mig verden. I 15 år kæmpede jeg med kulsorte depressioner, som næsten tog livet af mig. De forestillinger, jeg havde inde i mit hoved, passede ikke på, hvad der skete omkring mig, siger han.

Depressionerne hang sammen med hans opvækst som enebarn i en verden af kreativitet. Hans mor, Ragnhild Kidde, var keramiker, og hans far var den anerkendte illustrator Thormod Kidde, som blandt andet har illustreret danske folkeeventyr og nordiske og græske gudesagn. Hjemmet var fyldt med mærkelige ting, badekarret var dekoreret med havfruer og tøjskabet med blomstermønster.

> "Jeg er opvokset i en verden uden for verden, for jeg har ikke mødt nogen magen til andre

– Jeg så verden på en anden måde. Det var et mareridt både i skolen og gymnasiet. Jeg har aldrig rigtig kunnet få det til at gå op. Jeg lærte regning, dansk, fransk og engelsk, men jeg har aldrig fundet den verden, som jeg kom med indeni. Jeg er opvokset i en verden uden for verden, for jeg har ikke mødt nogen magen til andre steder, siger han og fortsætter:

– Det har chokeret mig, hvor lidt kreativ verden er. Folk sidder jo ikke derhjemme og tegner eller fortæller historier, siger han med et stænk af skuffelse i stemmen.

Efter gymnasiet flyttede Rune T. Kidde hjemmefra. Det var ikke nogen let oplevelse. Hans verdensbillede var dannet gennem erfaringerne fra hjemmet og fra hans mors mange ord om moral. En moral, der ikke stemte overens med virkeligheden.

– I 18 år levede jeg i hendes forestilling om verden. Den var ikke realistisk. Den så slet ikke ud, som jeg havde forestillet mig. Jeg troede, at den var smuk, og at man aldrig sagde noget dårligt om hinanden. Men jeg opdagede, at alle sladrer eller siger dårlige ting om hinanden, et. Det var et kulturchok, og det var afsindigt svært at skulle opdage verden på ny.

For Rune T. Kidde blev mødet med virkeligheden til et opgør med barndommen.

– Den passede ikke på min mors forestillinger, og den passede heller ikke på min fars kreative verden.

Samtidig var hjemmet på Fyn ikke kun fyldt med kærlighed, men også med kampe, som Rune T. Kidde selv udtrykker det. Hans mor var psykisk syg og kunne fra det ene øjeblik til det andet få et sammenbrud, og faderen kunne i perioder helt forsvinde i sit atelier.

– Han kunne være væk i et halvt til et helt år ad gangen, fordi han havde fået en opgave og sad og tegnede. Det var svært indimellem, og jeg følte mig ensom. Det har gjort mig grundlæggende utryg. Der gik meget lang tid, før jeg turde stole på, at der var mad i køleskabet, eller at økonomien var i orden. Min far var jo selvstændig, og i nogle perioder var der næsten ikke noget mad, forklarer Rune T. Kidde, som blandt andet gik i psykoanalyse for at bearbejde barndommen.

For 15 år siden mødte kunstneren en ny udfordring i livet. Den sukkersyge, han havde haft, siden han var fem år, stjal hans syn. På det tidspunkt var han en kendt streg i 1980'ernes tegneserie-miljø. En rolle, som han ikke længere kunne bevare

> "Der gik meget lang tid, før jeg turde stole på, at der var mad i køleskabet, eller at økonomien var i orden. Min far var jo selvstændig, og i nogle perioder var der næsten ikke noget mad."

– Det betød ikke noget for mig mentalt, at jeg blev blind. Jeg havde allerede kæmpet mod depressionerne i 15 år og var blevet psykisk stærk. Samtidig var jeg træt af at være sat i bås som tegner. Jeg ville gerne det hele, siger Rune T. Kidde, der siden har udtrykt sig gennem mange forskellige medier og genrer blandt andet ved at skrive bøger, lave radio og tv.

Det har taget mange år for Rune T. Kidde at finde sig selv. I dag leger han med spændingsfeltet mellem fantasi og virkelighed, når han gennem sin kunst formidler anderledes forestillinger om verden. Et af fikspunkterne er i den forbindelse de levende fortællinger, som spænder fra de mere alvorlige til de humoristiske.

– Fortællinger er fantastiske. Man befinder sig i en social virkelig situation med en levende fortæller, men samtidig skaber man med sin fantasi i svingninger, siger Rune T. Kidde, som håber, at han med sin fortælling om Benjamin og sit eget liv kan

– Tingene går ikke altid, som man forestiller sig, men hvis man bare bliver ved, er man i hvert fald sikker på at lære noget af det. Verden består af mange elementer, og vi kan ikke trives lige godt i dem alle. Nogle ting kan gøre meget ondt, men kan alligevel ende godt.

engberg@kristeligt-dagblad.dk

RUNE THORSTEIN KIDDE

◆ Født den 27. september 1957. Han er opvokset i Faldsled på Sydfyn som søn af den anerkendte grafiker og tegner Thormod Kidde og keramikeren Ragnhild Kidde. Den autodidakte multikunstner har aldrig haft fast arbejde, men har levet som freelancer i snart 30 år. Var i 1980'erne en del af det danske tegneseriemiljø og kendt for striben "Møghætte og pulven". Har lavet børneradio for P2 og P3, hvor han fortalte "Ækle æventyr". Har været med til at lave cd'erne "Prinsesse-Himmel-i-mund" med Nanna og "Brødrene Gedicht" med Dissing, Südow og Steenild. Har udgivet både romaner, billedbøger, tegneserier og digtsamlinger. Siden 1982 har han været gift med afspændingspædagog og forlagsredaktør Marianne Sørensen. Parret