



- Det har chokeret mig, hvor lidt kreativ verden er, siger kunstneren Rune T. Kidde, som har brugt mange år på at forene virkelighed og fantasi. – foto: Kristian Djurhuus.

INTERVIEW Tegneren, forfatteren, fortælleren og musikeren Rune T. Kidde har 30-års jubilæum og optræder i dag på Roskilde Festivalen. Kampen for at forene virkelighed og fantasi har været en svær proces for kunstneren

Runes verden

AF KATHRINE ÆSØE ENGBERG

31 efterår står tungen Benjamin i den kolde vind på engen og ser fuglene, der flyver nod drømmenes, cikaderes og de sukkende palmeres

Om...ent sådan begynder Rune T. Kidde fortælling om drengen Benjamin, der vil lære at flyve som fuglene og derfor hopper ud fra en stejl klippe, lander i det buldrende hav og i stedet lærer at svømme. Fortællingen kan høres på Roskilde Festivalen i dag, hvor tusindvis af kunstneren Rune T. Kidde optræder med sine levende fortællinger i Højskolernes "Spoken Word"-felt, eller tæler for det talte ord.

Rune T. Kidde har 30-års jubilæum i år. Han er nok mest kendt for sine humoristiske tegneserier som for eksempel striben om "Den lille M'-thætte og pulven". Men 3. nem tiden har han

også lavet et hav af andre ting, blandt andet udgivet over 100 forskellige bøger, både tegneserier, romaner og digtsamlinger. Derudover har han også lavet radio og tv, er kendt for sine "Ækle æventyr" og har modtaget Dan Turélls mindelegat. Men netop de levende fortællinger og historien om Benjamin har en særlig betydning for h.

– Det er på en måde historien om mit eget liv. Det har drejet sig meget om at være hinanden af for finde ud

hvor man er svag. Det har været svært, og det har kørt meget i bølgedale fra det kulsorte dyb til strålende solskin, siger den 48-årige multikunstner.

Han sidder i den lyse gulstue i det lille toetagers hus i Roskilde. Håndleddene er smalle, og den spinkle krop nærmest titer frem bag det mørke gøglereskæg, der når til midt på maven. Som om skikkelsen på en gang gemmer sig for verden og samtidig er nysgertig efter, hvad den kan byde på. Og sådan har det altid været med Rune T. Kidde. Han vender både indad og udad.

– Jeg har altid haft de to sider i mig og har haft problemer med at tilpasse mig verden. I 15 år kæmpede jeg med kulsorte depressioner, som næsten tog livet af mig. De forestillinger, jeg havde inde i mit hoved, passede ikke på, hvad der skete omkring mig, siger han.

Depressionerne hang sammen med hans opvækst som enebarnd i en verden af kreativitet. Hans mor, Ragnhild Kidde, var keramikker, og hans far var den anerkendte illustratør Thormod Kidde,

"Jeg er opvokset i en verden uden for verden, for jeg har ikke mødt nogen magen til andre

som blandt andet har illustreret danske folkeeventyr og nordiske og græske gudesagn. Hjemmet var fyldt med mærkelige ting, badekarret var dekoreret med havfruer og tøjskaber med blomstermønstre.

– Jeg så verden på en anden måde. Det var et mareridt både i skolen og gymnaset. Jeg har aldrig rigtig kunnet få det til at gå op. Jeg lærte tegning, dansk, fransk og engelsk, men jeg har aldrig fundet den verden, som jeg kom med inden i. Jeg er opvokset i en verden uden for verden, for jeg har ikke mødt nogen magen til andre steder, siger han og fortsætter: – Det har chokeret mig, hvor lidt kreativ verden er. Folk sidder jo ikke derhjemme og tegner eller fortæller historier, siger han med et stærkt afskuffelse i stemmen.

Efter gymnasiet flyttede Rune T. Kidde hjemmefra. Det var ikke nogen let oplevelse. Hans verdensbillede var dannet gennem erfaringerne fra hjemmet og fra hans mors mange ord om moral. En moral, der ikke stemte overens med virkeligheden.

– I 18 år levede jeg i hendes forestilling om verden. Den var ikke realistisk. Den så slet ikke ud, som jeg havde forestillet mig. Jeg troede, at den var smuk, og at man aldrig sagde noget dårligt om hinanden. Men jeg opdagede, at alle sladder eller siger dårlige ting om hinanden,

et. Det var et kulturchok, og det var afsindigt svært at skulle opdage verden på ny.

For Rune T. Kidde blev mødet med virkeligheden til et opgør med barndommen.

– Den passede ikke på min mors forestillinger, og den passede heller ikke på min fars kreative verden.

Samtidig var hjemmet på Fyn ikke kun fyldt med kærlighed, men også med kampe, som Rune T. Kidde selv udtrykker det. Hans mor var psykisk syg og kunne fra det ene øjeblik til det andet få et sammenbrud, og faderen kunne i perioder helt forsvinde i sit atelier.

– Han kunne være væk i et halvt til et helt år ad gangen, fordi han havde fået en opgave og sad og tegnede. Det var svært indimellem, og jeg folte mig ensom. Det har gjort mig grundlæggende utryg.

Der gik meget lang tid, før jeg turde stole på, at der var mad i køleskabet, eller at økonomien var i orden. Min far var jo selvstændig, og i nogle perioder var der næsten ikke nogen, som forklarer Rune T. Kidde, hvad blandt andet gik i psykoanalyse for at bearbejde barndommen.

For 15 år siden mødte kunstneren en ny udfordring i livet. Den suktersyge, han havde haft, siden han var fem år, stjal hans syn. På det tidspunkt var han en kendt streg i 1980'ernes tegneseriemiljø. En rolle, som han ikke længete kunne bevare

"Der gik meget lang tid, før jeg turde

stole på, og jeg var

mad i køleskabet,

eller at økonomien

var i orden. Min far

var jo selvstændig,

og i nogle perioder

var der næsten ikke

noget mad."

– Det betød ikke noget for mig mentalt, at jeg blev blind. Jeg havde allerede kæmpet mod depressionerne i 15 år og var blevet psykisk stærk. Samtidig var jeg træt af at være sat i bås som tegner. Jeg ville gerne derhjemme, siger Rune T. Kidde, der siden har udtrykt sig gennem mange forskellige medier og genrer blandt andet ved at skrive bøger, lave radio og tv.

Der har taget mange år for Rune T. Kidde at finde sig selv i dag. – Han i "værdingsfeltet". Altså, "asi og virkelighed, når han gennem sin kunst formidler anderledes forestillinger om verden. Et af fikspunkterne er i den forbindelse de levende fortællinger, som spænder fra de mere alvorlige til de humoristiske.

– Fortællinger er fantasiske. Man befinder sig i en social virkelig situation med en levende fortæller men samtidig skaber man sin fantasi i svingningerne, siger Rune T. Kidde, som håber, at han med sin fortælling om Benjamin og sit eget liv kan

engberg@kristeligt-dagblad.dk

RUNE THORSTEIN KIDDE

♦ Født den 27. september 1957. Han er opvokset i Faldsied på Sydlyn som søn af den anerkendte grafiker og tegner Thormod Kidde og keramikeren Ragnhild Kidde. Den autordidakte multikunstner har aldrig haft fast arbejde, men har levet som freelance i snart 30 år. Var i 1980'erne en del af det danske tegneseriemiljø og kendt for striben "Møgthætte og pulven". Har lavet børne-radio for P2 og P3, hvor han fortalte "Ækle æventyr". Har været med til at lave cd'erne "Prinsesse-Himmel-i-mund" med Nanna og "Brødrene Gedicht" med Dissing, Súdow og Steenild. Har udgivet både romaner, billedbøger, tegneserier og digtsamlinger. Siden 1982 har han været gift med åspændingspædagog og forlagsredaktør Marianne Sørensen. Parret